

PFE Séparation Parole-Musique

Rémi Verchère - Pierre Roques

Compte rendu réunion

Personnes présentes

- Rémi Verchère
- Pierre Roques
- Jean-François Bonastre

But de la réunion

Obtenir plus d'informations sur le logiciel SPro.

Démarche pour l'apprentissage de modèles

On possède 5 enregistrements musicaux. Pour chacun de ces enregistrements on possède également les enregistrements comportant seulement la parole et ceux comportant la musique.

A partir de SPro, et de ces enregistrements, nous voulons obtenir des fichiers de paramètres qui vont servir d'entrée à ALIZE pour fabriquer les modèles de musique et de parole

Le logiciel SPro reçoit en entrée des fichiers .wav et produit en sortie des fichiers .prm.

- On va d'abord fournir à SPro les enregistrements de parole et de musique. Le logiciel devrait produire un modèle que nous appellerons World Modèle (Modèle général)
- Ensuite nous soumettons à nouveau le fichier de parole avec le world modèle, cela produira le modèle de parole.
- On reproduit la même étape avec le fichier de musique afin d'obtenir le modèle de musique.

On réalisera ceci avec 128 gaussiennes ou moins (paramètre de SPro).

Actuellement nous avons récupéré le logiciel SPro ainsi que sa documentation sur le site de son auteur Guillaume Gravier : <http://www.irisa.fr/metiss/guig/spro.html>

A faire

- Comprendre l'utilisation de SPro
- Réaliser la procédure d'apprentissage et faire les modèles de musique et parole
- Maintenir le contact avec Frédéric Wils.
- Rencontrer Jean Pierre Costa pour faire le lien entre l'utilisation d'ALIZEE et la réalisation des filtres numériques nécessaires à la séparation des signaux.

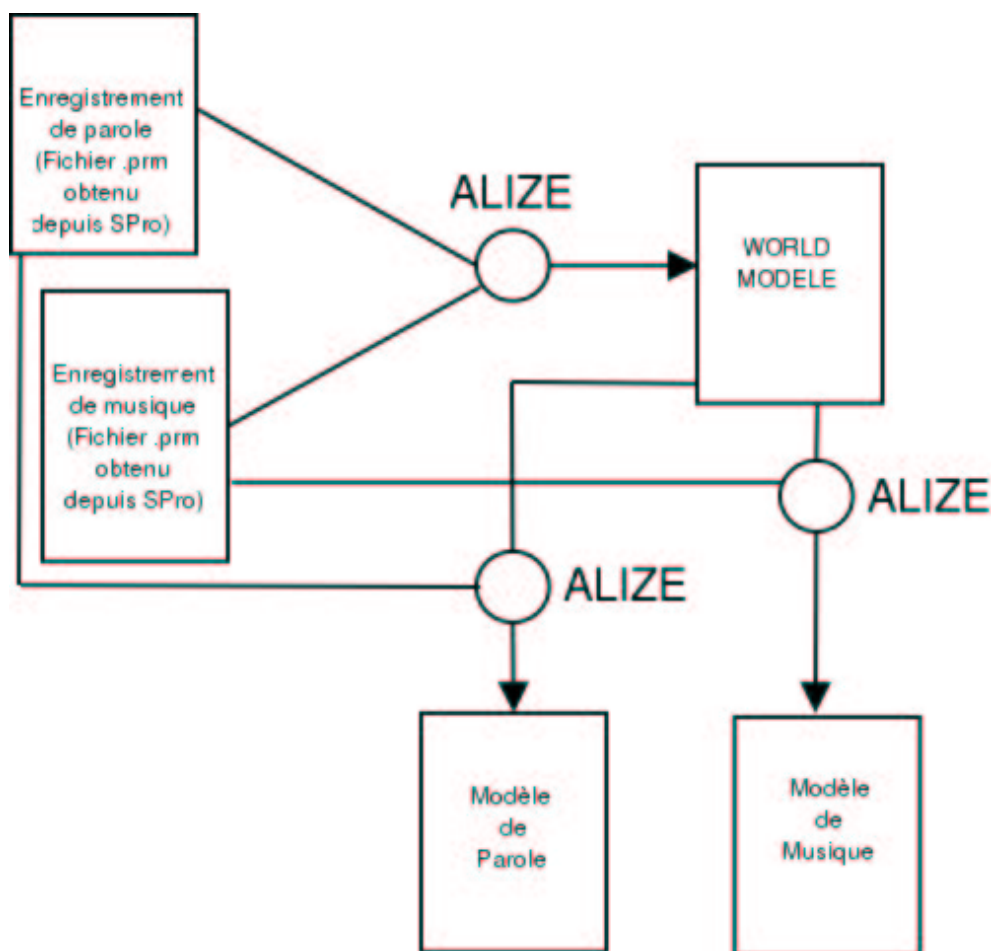


FIG. 1 – Démarche d'apprentissage